

Cateratta

Hanno un occhio solo, come ciclopi in miniatura. E non ci vedono neppure con quello. In un caso però la loro vista diventa acutissima: quando si accingono a intascare una tangente. In tale circostanza i rappresentanti del popolo sovrano sono in grado di calcolare l'importo di una mazzetta da una distanza di duecento metri.

Popolari per la riforma

Le mezze figure vogliono stare insieme per formare una figura intera.

Imprenditori e politici

Di tanti bei nomi resterà memoria di lunghi soggiorni nelle celle della patrie galere.

Manager

Come pinguini indossano il frac e come pinguini si comportano anche nei loro commerci: si rendono invisibili alla preda.

Editoria

Finita l'epoca dei Vittorini e dei Pavese; dei Sereni e dei Calvino, è iniziato l'evo (o, meglio, il medloevo) dei contabili.

A schiere sono sbarcati negli uffici stampa delle case editrici i cavalieri della penna d'oca, al seguito dei fabbricanti di gassose che hanno abbandonato onori e ricchezze per amore delle lettere.

Che cosa si può pretendere dai contabili? Nulla.

Del tutto "inedito" è infatti il loro modo di giudicare un testo, rispetto ai criteri di selezione che appartengono agli specialisti.

Questa siderale difformità che oppone lo "smistatore" (che destina al macero i dattiloscritti non richiesti, cioè non raccomandati), al critico che invece li prenderebbe in esame, per un'eventuale pubblicazione, è la causa prima del decadimento della poesia e della narrativa in Italia. Spiega il disarmo ideologico e il pronto adeguamento alla nuova etica voluta dai padro-

CORIANDOLI



ni. E quindi il successo di romanzieri e giornalisti inutili, che guidano le classifiche dei best-sellers come buoi agiati a un carro di trofei che anelano semplicemente al rogo.

Parentele

Spesso i grandi editori non si distinguono da certi vincoli. Questi ci propongono, con etichette lusinghiere, dei prodotti adulterati, fatti con le cartine o con il metanolo; quelli, dei libri-spazzatura, che i recensori esalteranno su quotidiani e riviste; o durante le sagre delle fave e del maiale.

Sonettista

Predilige le forme metriche chiuse e, in modo particolare, il sonetto. Immaginandosi che sia sufficiente comporre 14 endecasillabi e distribuirli in due quartine e due terzine, per "fare" poesia, stiva nei suoi versi con ostinazione un vasto campionario di rutilanti fesserie.

Il lettore aguzza lo sguardo sperando di scorgere, oltre il ponteggio, un accenno di costruzione: un muricciolo, una spalletta... Ma rimane deluso. Allora così ragiona:

L'autore avrà letto da qualche parte che due sono state

le epoche veramente gloriose del sonetto (la cui paternità si fa risalire a Iacopo da Lentini): quella antica, con Dante e Petrarca, e quella moderna, con Alfieri, Foscolo e Carducci.

E ha voluto inaugurare la terza. Non ha badato al fatto, non proprio trascurabile, che mentre sono sorti fastosi palazzi dietro le impalcature metriche di quei poeti, non si vede che un mucchietto di sterco dietro il suo ponteggio.

Ciò dimostra che un falso poeta può anche imitare bene un componimento (un sonetto, una ballata, una canzone ecc.); ma che se manca di

materia prima neppure un cipr

Vortice

Per Ritsos i consumano scaglie guardare non n... nemmeno i viv... quali è stato d... belati sono m... canto. E non n... le vecchie cica... ferenti alle tra... do, depositano, giorno, tesori d... nei forzieri dei... timentali. Sape... pio, l'ingenuo... "mammelle con... lano"? Avrà visi... Parnaso qualche... nestrello caccia... se...

Presagi

Sembrano c... mondo... Ma q... dell'altro mon... dei ragli è se... Cervantes, che... sto mondo.

Prudenza

"La stupidità, adulata, ing... sa, si getta su tu... l'hanno aizza... modo, come un... di sé che divori... allevata".

Vitaliano Br... ghesse e l'imme...

Queste parol... mi hanno indot... un piromane a... scrittori d'avanz... erano stati invi... sione. A scanso...

Tempo libero

Il poeta, cr... criciverba, sci... bour e simili, i... hobby diverten... gente senz'arte... caso di dire), qualche provve... di: a cui spett... avere scoperto... servirsi degli u... e degli impieg... vorano, per or... mi letterari e a... domani, saprà...

Eman...

materia prima non erigerà neppure un cippo.

Vortice

Per Ritsos i morti "non consumano scarpe". A ben guardare non ne consumano nemmeno i vivi sedentari ai quali è stato detto che i loro belati sono modelli di bel canto. E non ne consumano le vecchie cicale che, indifferenti alle tragedie del mondo, depositano, giorno dopo giorno, tesori di "creatività" nei forzieri dei loro diari sentimentali. Sapeva, per esempio, l'ingenuo lettore che le "mammelle come astri rotolano"? Avrà visto rotolare dal Parnaso qualche stordito menestrello cacciato dalle muse...

Presagi

Sembrano cose dell'altro mondo... Ma quando le cose dell'altro mondo emettono dei ragli è segno, avverte Cervantes, che sono di questo mondo.

Prudenza

"La stupidità, incoraggiata, adulata, ingrossata, furiosa, si getta su tutti coloro che l'hanno aizzata in simile modo, come una bestia fuori di sé che divorì colui che l'ha allevata".

Vitaliano Brancati, *Il borghese e l'immensità*

Queste parole ammonitrici mi hanno indotto a regalare a un piromane alcuni libri di scrittori d'avanguardia che mi erano stati inviati per recensione. A scanso di pericoli.

Tempo libero

Il poetare, inteso come cruciverba, sciarada, calembour e simili, è diventato un hobby divertente non solo per gente senz'arte né parte (è il caso di dire), ma anche per qualche provveditore agli studi: a cui spetta il merito di avere scoperto come sia utile servirsi degli uffici pubblici, e degli impiegati che vi lavorano, per organizzare premi letterari e assegnarli a chi, domani, saprà ricambiarli.

Emanuele Gagliano

14 marzo 1993
INTERVENTI

7

I lager della psichiatria - Muri di carta

E' uscito l'opuscolo "I lager della psichiatria", a cura del Comitato di base contro la psichiatria di Messina, con testimonianze dal manicomio e dai reparti psichiatrici della città. 20 pagine formato B5, costo lire 2.500 spese postali incluse. Per distributori da dieci copie in su il prezzo è di mille lire a copia.

E' uscito pure "Muri di carta", poesie e pensieri dai muri del Centro Sociale Autogestito Fata Morgana, 24 pagine formato B5, stessi prezzi che per l'opuscolo sulla psichiatria.

Per entrambi le richieste vanno indirizzare a: Corrado Penna, via Falconieri isolato 472/B, 98121 Messina.

Bilancio

al 4.3.93

PAGAMENTO COPIE

QUERCETA: CDA, 10.000;
TRENTO: Giovanni Ramundo, 20.000; BERGAMO: Circ. Freccia Nera, 80.000; PISA: FAP, 85.000; ROMA: a/m Franco Iachetta, vendite alla manifestazione degli autoconvocati del 27.2, 250.000.

Totale L. 445.500

ABBONAMENTI

LA SPEZIA: Valerio Foglia, 40.000; CANOSA: Leonardo Muggeo, 40.000; PALERMO: Paolo Ruberto, 40.000; BRESCIA: Fondazione Micheletti, 40.000; VERCELLI: Giorgia Navone, 40.000; VIVARO: Pietro Tommasini, 40.000;

le epoche veramente gloriose del sonetto (la cui paternità si fa risalire a Iacopo da Lentini): quella antica, con Dante e Petrarca, e quella moderna, con Alfieri, Foscolo e Carducci.

E ha voluto inaugurare la terza. Non ha badato al fatto, non proprio trascurabile, che mentre sono sorti fastosi palazzi dietro le impalcature metriche di quei poeti, non si vede che un mucchietto di sterro dietro il suo ponteggio.

Ciò dimostra che un falso poeta può anche imitare bene un componimento (un sonetto, una ballata, una canzone ecc.); ma che se manca di